

DIE MOTETTE

EINE SAMMLUNG GEISTLICHER CHORSÄTZE ALTER MEISTER



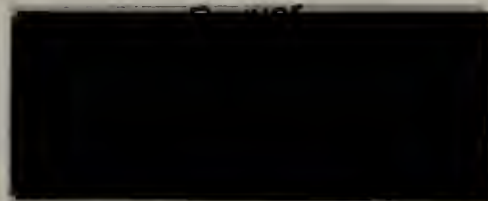
HE 1.624

THOMAS STRUTIUS

O HILF, CHRISTE,
GOTTES SOHN

FÜR FÜNFSTIMMIGEN CHOR SSATB
UND ORGEL

HERAUSGEGEBEN VON
FRANZ KESSLER



HÄNSSLER-VERLAG
NEUHAUSEN-STUTTGART

O hilf, Christe, Gottes Sohn

Passionsmotette

Cantus 1.

Thomas Strutius
(1621-1678)

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Tenor

Baß

Orgel

Cantus 2.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Bassus
contin.

O hilf,

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, o hilf, Chri - ste, Got -

O hilf, Chri - ste, Got - - - - - tes

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn,

O hilf, Chri - - ste, Got - - - - - tes

7 6 7 6 5 #
4 4

Chri - - - ste, Got - - - tes Sohn, durch

- - - - - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - - -

Sohn, durch dein bit - ter Lei - - - - -

durch dein bit - ter Lei - - - - - den,

Sohn, durch dein bit - - - ter Lei - - - -

3 2 3 7 6# 6 5 4 3b 2 # 3 5 b 6 5 b

Sonderdruck aus: Danziger Kirchen-Musik. Vokalwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts, herausgegeben von Franz Keßler.
Hänssler-Verlag, Neuhausen-Stuttgart 1973 (HE 28.001)

© Copyright 1973 by Hänssler-Verlag, Neuhausen-Stuttgart - HE 1.624

Herausgeber: Franz Keßler
Alle Rechte vorbehalten

all Un - tu - - gend mei - - - - den,
 tan all Un - tu-gend mei - - - - -
 tu - - - - - gend mei - - - - - den,
 - - - ter - tan, *daß wir dir stets un - ter-tan all Un - tu-gend*
 - - - - ter - tan all Un - tu-gend mei - - - - -

6 5^b 7 6[#] 4 3 3 2 3 ^b 4 [#]

dei - - - - nen Tod und sein Ur - sach
 - - - - - den, dei - nen Tod und sein Ur - - - - -
 dei - nen Tod und sein Ur-sach, dei-nen Tod und sein Ur - - - - -
 mei - - - - den, dei - nen Tod und sein Ur-sach frucht - bar-lich be - den - ken,
 - - - - - den, dei - nen Tod und sein Ur - sach, dei - nen

5 6 6 4 3 7 6 6 7 7 ^b5 6 4 3

frucht - - bar - lich be - - - den - - - ken,
 sach frucht - - bar - lich be - den - - - - -
 sach frucht-bar - lich be - den - - - - - ken, be - den - - - -
 frucht-bar-lich be - den - - - ken, frucht-bar-lich be - den - - - -

Tod und sein _____ Ur - sach frucht-bar-lich be - den - - - -

6 7 6 4 b 7 3 6 2 3
 3 # 5

da - - - - für, wie - - - wohl arm und
 ken, da - für, wie-wohl arm
 - - - - ken, da - für, wie - wohl arm _____ und
 - ken, da-für, wie-wohl arm _____ und schwach, da - für, wie-wohl arm _____
 - - - - ken, da - - für,

7 6 4 # 5 6 5 6b 5b

schwach, dir Dank - op - - fer schen - - - -

und schwach, dir Dank - op - - fer schen - - - -

schwach, dir Dank - op - - - - - - fer schen - - - - -

und schwach, da - für, wie-wohl arm und schwach, dir

wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer

4 # 7 6 4 3 2 3 b

ken, dir Dank - op - - - - fer schen - - - - -

- - - - - ken. A - - - - - men,

- - - - - ken. A - - - - - men, a - - - -

- - - - - Dank - op - fer - - - - - schen - ken. A - - - - - - - - men,

schen - - - - - ken. A - - - - - men, a - - - -

4 # b 5 6 4 # b 7 b

ken, dir Dank - op - - - fer schen - - -

a - - - - - men, a - - - - -

- - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men,

- - - - - men, a - - - - -

b 7 #6 3 4 3

ken. - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men.

7 # 6 4 5 4 # 3 2 3 6 4 #

Vertonungen der Passionsgeschichte

Johannes Pierre Attaignant (ca. 1500-1553)

Johannespassion 1534. SATB, Sprecher. HE 2.021

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Markuspassion (BWV 247). Soli SAT, Chor SATB, 2 Querflöten, 2 Oboen d'amore, Fagott, 2 Baßgamben, 2 Lauten, Streicher, Bc. HE 10.209

Joachim von Burck (1546-1610)

Die deutsche Passion nach Johannes 1568. SATB. HE 2.002

Waldram Hollfelder (*1924)

Johannespassion. Soli TB, weitere Einzelsänger, SATB. HE 10.174

Reinhard Keiser (1674-1739)

Passion nach dem Evangelisten Markus. Soli SATB, Chor SATB, Oboe, 2 Violinen, 2 Violen, Bc (+ Fagott). HE 10.152

Karl Michael Komma (*1913)

Matthäuspassion. SSAATTBB mit einigen Einzelsängern. HE 2.026

Norbert Linke (*1933)

Passion nach dem Evangelisten Markus. Bariton solo, Chor SATB, Sprecher. HE 7.095

Antonio Scandello (1517-1580)

Johannespassion 1561. Tenor solo, Chor SSATB. HE 2.031

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Johannespassion. Tenor solo, Chor SSATB, 2 Violinen, Viola, Bc. HE 10.007

Heinrich Schütz (1585-1672)

Johannespassion (SWV 481). Soli und Chor SATB. HE 20.481

--Lukaspassion (SWV 480). Soli und Chor SATB. HE 20.480

--Matthäuspassion (SWV 479) für Chor SATB, T (Evangelist), B (Jesus), Soliloquenten SATTB oder SSATTTTB. HE 20.479

Richard Sturzenegger (*1905)

Passion nach dem Evangelisten Lukas und Johannes. Chor (Soli) SSATB. HE 2.042

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Lukaspassion (1744). Soli STB, Chor SATB, Querflöte, Oboe mit Oboe d'amore, Fagott, Streicher, Bc. HE 10.210

Johannes Weyrauch (*1897)

Passion nach dem Evangelium des Johannes. Chor SAB, Orgel. HE 10.032

Hänssler - Verlag

